

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 9 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г.№ 287, зарегистрирован   
Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в   
эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в   
художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства   
причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной   
самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и   
интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к   
прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их   
критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету«Литературное чтение».

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 9

классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Древнерусская литература**  
«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века**   
**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века**   
**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое»,«Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна»,«Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт»(«Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А.

Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература**   
**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями,   
отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

— готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

— активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

— неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

— понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

— представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— представление о способах противодействия коррупции;

— готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— активное участие в школьном самоуправлении;

— готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

— осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и   
многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения   
произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным,   
информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

— готовность адаптироваться в профессиональной среде;

— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

— ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

— осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

— готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

— овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

— установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

— освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

— изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

— потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

— в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

— в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

— умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

— анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

— оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

— способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

— воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

— оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

— формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

**1) Базовые логические действия:**

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

— устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

— предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

— выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

— выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

— делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

— формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

— самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

— формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

— использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

— формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по   
установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

— оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

— владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

— прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

— выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

— находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

— оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

**1) Общение:**

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных   
произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

— выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать   
организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы   
(обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

— участниками взаимодействия на литературных занятиях;

— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

**1) Самоорганизация:**

— выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

— самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

— делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

**4) Принятие себя и других:**

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;   
 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;   
 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений   
художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные   
особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок,

сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет,   
композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);   
 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;   
 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на   
литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;   
 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;   
представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации,

эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;   
 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;   
 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;   
 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;   
 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;   
 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с   
электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Раздел 1. **Древнерусская литература** | | | | | | | | |
| 1.1. | **«Слово о полку Игореве»** | 3 |  |  |  | Конспектировать  лекцию учителя;  Устно или  письменно отвечать на вопросы;  Участвовать в  коллективном  диалоге;  Составлять план и  тезисы статьи  учебника;  Выразительно  читать, в том числе наизусть;  Характеризовать  героев произведения; Выявлять  особенности  тематики,  проблематики и  художественного  мира произведения; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| 1.2. | Развитие речи | 1 |  | 1 |  | Уметь выполнять  письменный анализ произведения | Письменный контроль; | https://resh.edu.ru |
| Итого по разделу | | 4 |  | | | | | |
| Раздел 2. **Литература XVIII века** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | **М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)** | 2 |  |  |  | Характеризовать  героиню  произведения;  Устно или  письменно отвечать на вопрос;  Работать со словарём литературоведческих терминов;  Характеризовать  особенности  тематики,  проблематики,  литературного  направления и  художественного  мира произведения; Анализировать  произведение с  учётом его жанровых особенностей;  Выполнять  творческие работы в жанре стилизации; | Устный  опрос;  Письменный контроль; | https://resh.edu.ru |
| 2..2. | **Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).**  **Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.** | 2 |  |  |  | Подбирать и  обобщать материалы о поэте с  использованием  справочной  литературы и  ресурсов Интернета; Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть;  Устно или  письменно отвечать на вопрос;  Участвовать в  коллективном  диалоге;  Выявлять в  произведении черты литературного  направления;  Анализировать  произведение с  учётом его жанровых особенностей; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3. | **Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»** | 2 |  |  |  | Подбирать и  обобщать материалы о писателе с  использованием  справочной  литературы и  ресурсов Интернета; Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям; Характеризовать  сюжет и героев  повести, её идейно-эмоциональное  содержание,  составлять  сравнительные  характеристики  персонажей,  эпизодов и  произведений с  занесением  информации в  таблицу;  Устно или  письменно отвечать на вопрос,  формулировать  вопросы к тексту  самостоятельно;  Выявлять черты  литературного  направления и  анализировать  повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей; | Устный  опрос;  Письменный контроль; | https://resh.edu.ru |
| 2.4. | **Развитие речи** | 1 |  | 1 |  | Уметь письменно анализировать  произведение | Письменный контроль; | https://resh.edu.ru |
| Итого по разделу | | 7 |  | | | | | |
| Раздел 3. **Литература первой половины XIX века** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др. | 3 |  |  |  | Анализировать  лирические тексты  по вопросам учителя и самостоятельно,  составлять  собственные  интерпретации  стихотворений;  Осуществлять  сопоставительный  анализ произведений с учётом их жанров, составлять  сравнительные  схемы и таблицы;  Работать со словарём литературоведческих терминов; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| 3.2. | **А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»** | 8 |  |  |  | Составлять  хронологическую  таблицу жизни и  творчества писателя; Выразительно  читать, в том числе наизусть и по ролям; Устно или  письменно отвечать на вопрос,  составлять вопросы самостоятельно;  Участвовать в  коллективном  диалоге;  Анализировать язык произведения с  учётом его жанра;  Составлять речевые характеристики  героев, в том числе сравнительные, с  занесением  информации в  таблицу; | Устный  опрос;  Письменный контроль; | https://resh.edu.ru |
| 3.3. | **Развитие речи** | 2 |  | 2 |  | Уметь письменно анализировать  произведение | Письменный контроль; | https://resh.edu.ru |
| 3.4. | **Внеклассное чтение** | 1 |  |  |  | Определять тему и идею произведения.  Участвовать в коллективном диалоге | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.5. | **Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)** | 2 |  |  |  | Выразительно  читать, в том числе наизусть;  Устно или  письменно отвечать на вопрос (с  использованием  цитирования);  Выявлять тематику, проблематику,  идейно- эмоциональное  содержание  стихотворений,  особенности их  ритмики, метрики и строфики;  Составлять план  анализа  стихотворения и  осуществлять  письменный анализ лирического текста, письменный ответ на вопрос (с  использованием  цитирования); | Устный  опрос;  Письменный контроль; | https://resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.6. | А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень»(отрывок), «Отцыпустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…»,«Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 15 |  |  |  | Конспектировать  лекцию учителя и  статью учебника и  составлять их планы и тезисы;  Подбирать и  обобщать материалы о нём, а также об  истории создания  произведений и  прототипах героев с использованием  справочной  литературы и  ресурсов Интернета; Выразительно  читать, в том числе наизусть и по ролям; Устно или  письменно отвечать на вопрос (с  использованием  цитирования);  Участвовать в  коллективном  диалоге;  Различать образы  лирического героя и автора с  составлением  сравнительной  таблицы;  Выявлять тематику, проблематику,  идейно- эмоциональное  содержание  стихотворений,  особенности их  ритмики, метрики и строфики;  Составлять план  анализа  стихотворения и  осуществлять  письменный анализ лирического текста; | Устный  опрос;  Письменный контроль; | https://resh.edu.ru |
| 3.7. | **Развитие речи** | 2 |  | 2 |  | Уметь письменно анализировать  произведение | Письменный контроль; | https://resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.8. | **Внеклассное чтение** | 1 |  |  |  | Уметь определять тему и идею  произведения.  Участвовать в  коллективном  диалоге | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.9. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно»,«Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени» | 11 |  |  |  | Составлять  хронологическую  таблицу жизни и  творчества писателя; Подбирать и  обобщать материалы о нём, а также об  истории создания  произведений с  использованием  справочной  литературы и  ресурсов Интернета; Выразительно  читать, в том числе  наизусть и по ролям; Устно или  письменно отвечать на вопросы (с  использованием  цитирования);  Характеризовать  тематику,  проблематику,  идейно- эмоциональное  содержания  стихотворений;  Выявлять  художественно  значимые  изобразительно- выразительные  средства языка поэта и определять их  художественные  функции;  Давать  характеристику  персонажей, в том  числе сравнительную и групповую, с  составлением схем и таблиц;  Анализировать  ключевые эпизоды и различные формы  выражения  авторской позиции с учётом специфики  литературных  направлений; | Устный  опрос;  Письменный контроль; | https://resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.10. | **Развитие речи** | 2 |  | 2 |  | Уметь письменно анализировать  произведение | Письменный контроль; | https://resh.edu.ru |
| 3.11. | **Внеклассное чтение** | 1 |  |  |  | Уметь анализировать произведение | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.12. | **Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»** | 8 |  |  |  | Составлять  хронологическую  таблицу жизни и  творчества писателя; Подбирать и  обобщать материалы о нём, а также об  истории создания  произведения с  использованием  справочной  литературы и  ресурсов Интернета; Выразительно  читать, в том числе  наизусть и по ролям; Устно или  письменно отвечать на вопросы (с  использованием  цитирования) и  самостоятельно  формулировать  вопросы к тексту  произведения;  Характеризовать  сюжет, тематику,  проблематику,  идейно- эмоциональное  содержание, жанр и композицию, образ  автора произведения; Анализировать  эпизоды с учётом  различных форм  выражения  авторской позиции; Выделять этапы  развития сюжета,  определять  художественные  функции  внесюжетных  элементов  композиции;  Составлять  характеристику  персонажей, в том  числе сравнительную и групповую, с  занесением  информации в  таблицу; | Устный  опрос;  Письменный контроль; | https://resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.13. | Развитие речи | 2 |  | 2 |  | Уметь письменно анализировать  произведение | Письменный контроль; | https://resh.edu.ru |
| 3.14. | **Внеклассное чтение** | 1 |  |  |  | Определять тему и идею произведения | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| 3.15. | **Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).**  **Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.** | 2 |  |  |  | Подбирать и  обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с  использованием  справочной  литературы и  ресурсов Интернета; Устно или  письменно отвечать на вопросы (с  использованием  цитирования);  Характеризовать  тематику,  проблематику,  идейно- эмоциональное  содержания  стихотворений;  Самостоятельно  готовить устные  монологические  сообщения на  литературоведческие темы, в том числе  творческого  характера;  Давать  характеристику  персонажей, в том  числе сравнительную и групповую, с  занесением  информации в  таблицу;  Анализировать  ключевые эпизоды и различные формы  выражения  авторской позиции с учётом специфики  литературных  направлений; | Устный  опрос;  Письменный контроль; | https://resh.edu.ru |
| Итого по разделу | | 61 |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел 4. **Зарубежная литература** | | | | | | | | |
| 4.1. | **Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).**  **У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).**  **И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).**  **Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору).**  **Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма«Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору).**  **Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.** | 10 |  |  |  | Подбирать и  обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории  создания  произведений с  использованием  справочной  литературы и  ресурсов Интернета; Соотносить  содержание  произведений с  принципами  изображения жизни и человека,  характерными для  различных  исторических эпох; Характеризовать  сюжеты лиро- эпических и  драматических  произведений, их  тематику,  проблематику,  идейно- эмоциональное  содержание;  Анализировать  ключевые эпизоды  лиро-эпических и  драматических  произведений и  лирические тексты с учётом их  принадлежности к  литературным  направлениям;  Сопоставлять  варианты перевода  фрагментов  произведений на  русский язык;  Работать со словарём литературоведческих терминов; | Устный  опрос;  Письменный контроль; | https://resh.edu.ru |
| 4.2. | **Развитие речи** | 1 |  | 1 |  | Уметь письменно анализировать  произведение | Письменный контроль; | https://resh.edu.ru |
| Итого по разделу | | 11 |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел 5. **Итоговый контроль** | | | | | | | | |
| 5.1. | Итоговые контрольные работы | 4 | 4 |  |  | Уметь обобщать знания | Контрольная работа; | https://resh.edu.ru |
| Итого по разделу | | 4 |  | | | | | |
| Резервное время | | 15 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 4 | 11 |  | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси.«Слово о полку Игореве» —памятник древнерусской  литературы. Урок развития речи | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 2. | «Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве». Проблема авторства | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 3. | «Слово о полку Игореве». Центральные образы «Слова о полку Игореве». Образ  автора | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 4. | «Слово о полку Игореве». Поэтика «Слова о полку Игореве» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 5. | Классицизм в русском и мировом искусстве.  Резервный урок | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 6. | М. В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее  размышление о Божием  величестве при случае  великого северного сияния» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 7. | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на  Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и  другие стихотворения (по выбору). | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 8. | Г. Р. Державин: жизнь и  творчество. «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | Г. Р. Державин. «Фелица» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 10. | Г. Р. Державин. «Бог». Урок внеклассного чтения | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 11. | Г. Р. Державин. «Снигирь». Урок внеклассного чтения | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 12. | Г. Р. Державин. «Памятник». Резервный урок | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 13. | Сентиментализм в русском и мировом искусстве.  Резервный урок | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 14. | Н. М. Карамзин: жизнь и творчество. «Бедная Лиза»: сюжет и герои | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 15. | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: черты  сентиментализма в повести | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 16. | Романтизм в русском и мировом искусстве.  Резервный урок | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 17. | Дж. Г. Байрон: жизнь и  творчество. Стихотворение«Ты кончил жизни путь,  герой!». «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент): сюжет поэмы | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 18. | Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд- Гарольда» (фрагмент): черты романтизма в поэме | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 19. | В. А. Жуковский: жизнь и творчество. «Море» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 20. | В. А. Жуковский.«Невыразимое» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 21. | В. А. Жуковский.  «Светлана»: черты баллады Резервный урок | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22. | В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору).  Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др. В. А. Жуковский.  «Светлана»: образ главной героини | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 23. | В. А. Жуковский. «Лесной царь». Урок внеклассного чтения | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 24. | Итоговый урок по  древнерусской литературе, литературе классицизма,  сентиментализма и  романтизма. Резервный урок | 1 |  |  |  | Зачет; |
| 25. | Реализм в русском и мировом искусстве. Резервный урок | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 26. | А. С. Грибоедов: жизнь и творчество. «Горе от ума» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 27. | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и  конфликт | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 28. | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: своеобразие  общественного и личного конфликтов в пьесе | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 29. | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 30. | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 31. | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 32. | А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 33. | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Общечеловеческий характер конфликта и  образов комедии | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34. | Итоговая контрольная работа по творчеству А. С.  Грибоедова | 1 | 1 |  |  | Контрольная работа; |
| 35. | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика: «К Морфею»,«Разлука» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 36. | А. С. Пушкин. Лирика  южного периода: «Погасло дневное светило…», «Кто, волны, вас остановил…»,«Свободы сеятель  пустынный…» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 37. | А.С. Пушкин. Лирика  Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра…») | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 38. | А. С. Пушкин. Любовная  лирика: «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть  может…», «Мадонна» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 39. | А.С. Пушкин. Адресаты  любовной лирики поэта и  стихи, им посвященные: «Не пой, красавица при мне...» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 40. | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор  книгопродавца с поэтом»,«Пророк» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 41. | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Эхо», «Осень» (отрывок) | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 42. | А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Поэт» («Пока не  требует поэта к священной жертве Аполлон…»), «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт! не дорожи любовию  народной…»). Урок развития речи | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 43. | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее  веселье…») | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 44. | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг,  пора! покоя сердце  просит…», «…Вновь я  посетил…» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 45. | А.С. Пушкин.  «Каменноостровский цикл»:«Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из  Пиндемонти» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 46. | А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг  нерукотворный…» Урок  развития речи | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 47. | А. С. Пушкин. «Вечность»темы памятника в русской и мировой поэзии. Урок  развития речи | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 48. | Развитие темы «Памятника»в русской поэзии XX века.  Урок развития речи | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 49. | А.С. Пушкин.Поэма «Медный всадник».: человек и история в поэме. Урок  развития речи | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 50. | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 51. | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 52. | Итоговая контрольная работа по лирике А. С. Пушкина и поэме «Медный всадник» | 1 | 1 |  |  | Контрольная работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 53. | А. С. Пушкин. Роман в  стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение.  Урок развития речи | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 54. | А. С. Пушкин. Роман в  стихах «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 55. | А. С. Пушкин. Роман в  стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 56. | А. С. Пушкин. Роман в  стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 57. | А. С. Пушкин. Роман в  стихах «Евгений Онегин»: образ автора. Урок развития речи | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 58. | А. С. Пушкин. Роман в  стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской  жизни. Резервный урок | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 59. | А. С. Пушкин. Роман в  стихах «Евгений Онегин» в критике. Урок развития речи | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; |
| 60. | Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».  Резервный урок | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| 61. | А. С. Пушкин. Диалог  поэтов: пушкинские мотивы в лирике М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой. Резервный урок | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 62. | Поэты пушкинской поры: К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 63. | Поэты пушкинской поры. Н. М. Языков, Е. А.  Баратынский | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 64. | Поэты пушкинской поры: П. А. Вяземский, Д. В. Давыдов.  Урок внеклассного чтения | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 65. | М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта: «Нет я не Байрон, я другой…», «Я жить хочу!  хочу печали…» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 66. | М. Ю. Лермонтов.  Стихотворения. «Смерть поэта» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 67. | М. Ю. Лермонтов.  Стихотворения. Образ поэта-пророка в лирике поэта: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 68. | М. Ю. Лермонтов.  Стихотворения. Тема любви:«Нет, не тебя так пылко я  люблю…» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 69. | М. Ю. Лермонтов.  Стихотворения. «Молитва»(«Я, матерь божия, ныне с молитвою…»), «И скучно и грустно», «Как часто,  пестрою толпою окружен…» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 70. | М. Ю. Лермонтов.  Стихотворения. Тема Родины в лирике поэта: «Дума», «Родина» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 71. | М. Ю. Лермонтов.  Стихотворения.  Философский характер  поздней лирики поэта: «Выхожу один я на  дорогу…», «Сон» («В  полдневный жар в долине Дагестана…») | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 72. | М .Ю. Лермонтов. Диалог  поэтов: лермонтовские  мотивы в русской поэзии XX века. Урок развития речи | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 73. | Итоговый урок по лирике М. Ю. Лермонтова. Резервный урок | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| 74. | М. Ю. Лермонтов. Роман«Герой нашего времени»: общая характеристика  романа | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 75. | М. Ю. Лермонтов. Роман«Герой нашего времени»: загадки образа Печорина | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 76. | М. Ю. Лермонтов. Роман«Герой нашего времени».  «Журнал Печорина» как  средство самораскрытия его характера | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 77. | М. Ю. Лермонтов. Роман.  «Герой нашего времени»:  философско-композиционное значение новеллы «Фаталист» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 78. | М. Ю. Лермонтов. Роман«Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.  Резервный урок | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 79. | М. Ю. Лермонтов. Роман«Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.  Резервный урок | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 80. | М. Ю. Лермонтов. Роман«Герой нашего времени»: оценки критиков. Урок развития речи | 1 |  | 1 |  | Письменный контроль; |
| 81. | Итоговая контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова | 1 | 1 |  |  | Контрольная работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 82. | Н. В. Гоголь: жизнь и  творчество. «Мёртвые  души»: история создания поэмы | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 83. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 84. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков (продолжение) | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 85. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образ города | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 86. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образ Чичикова | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 87. | Н. В. Гоголь.Поэма «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 88. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: специфика жанра | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 89. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: второй том | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 90. | Итоговый урок по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».  Резервный урок | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |
| 91. | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно  произведение по выбору).  Например, «Лафертовская маковница» Антония  Погорельского, «Часы и  зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто  виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 92. | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно  произведение по выбору).  Например, «Лафертовская маковница» Антония  Погорельского, «Часы и  зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто  виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. | 1 |  |  |  |  |
| 93. | Данте Алигьери.  «Божественная комедия»: сюжет и персонажи | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 94. | Данте Алигьери.  «Божественная комедия»: проблематика | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 95. | У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 96. | У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 97. | И.-В. Гёте. Жизнь и  творчество. «Фауст»: сюжет и проблематика | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 98. | И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 99. | Итоговая контрольная работа за год | 1 | 1 |  |  | Контрольная работа; |
| 100. | 100. Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно  произве- дение по выбору).  Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозванию  Циннобер» (фрагменты) | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 101. | 101. Зарубежная проза первой  половины XIX в. (одно  произведение по выбору). Э.  По. «Ворон» (фрагменты) | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 102. | 102. Итоговый урок по   зарубежной литературе.  Резервный урок | 1 |  |  |  | Письменный контроль; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 4 | 11 |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 9 класс/Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

https://resh.edu.ru

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**