

**Тематический поурочный план изучения учебного предмета «Литература», 11 класс, 3ч/неделю**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер урока | Тема урока | Требования к уровню подготовки учащихся | | | Оснащение | Дата проведения | | | |
| План | | Факт | |
| ВВЕДЕНИЕ – 1 ЧАС | | | | | | | | | |
| 1. | Русская литература в контексте мировой художественной культуры 20 столетия. | Знать основные темы и проблемы русской литературы. | | | Учебник |  | |  | |
| РАЗДЕЛ I. ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА ХХ ВЕКА – 1 ЧАС | | | | | | | | | |
| 1.1. | Судьба России в 20 веке. Характеристика литературного процесса начала 20 века. | | Знать основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. Уметь выделять главное для составления конспекта или тезисного плана. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| РАЗЕЛ II. ПИСАТЕЛИ – РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА ХХ ВЕКА - 9 ЧАСОВ | | | | | | | | | |
| 2.1. | Бунин И. А. Жизнь и творчество. Философичность, лаконизм и изысканность лирики. | | Знать основные этапы жизненного и творческого пути И. Бунина. Понимать тематику и идейное содержание его лирики. Уметь анализировать лирическое произведение. | Портрет | | |  | |  |
| 2.2.  2.3. | И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. | | Знать содержание понятий «композиция», «кульминация», «конфликт». Уметь раскрыть философское содержание через анализ произведения и определение авторской позиции. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 2.4.  2.5. | Тема любви в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. | | Знать содержание рассказов Бунина о любви, их своеобразие в изображении психологического состояния человека. Понимать неоднозначность трактовок рассказов. Уметь анализировать прозаические произведения по вопросам. | Текст произведения | | |  | |  |
| 2.6. | Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. | | Знать, что нового вносит Бунин в традиционную для русской литературы тему. Понимать психологизм и особенности «внешней изобразительности» его прозы. Уметь выявлять авторскую позицию в прозаическом произведении. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 2.7. | Куприн А. И. Жизнь и творчество. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». | | Знать основные этапы жизненного и творческого пути писателя, содержание повести «Олеся». Уметь раскрывать воплощение нравственного идеала писателя через художественные особенности произведения. | Портрет | | |  | |  |
| 2.8. | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». | | Знать содержание рассказа, его проблематику и поэтику, оценивать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств. Уметь находить значимые детали в тексте, объяснять их роль . | Текст произведения | | |  | |  |
| 2.9. | Р. Р. Подготовка к сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. | | Знать требования к сочинению по литературному произведению. Уметь подбирать эпиграф, формулировать главную мысль будущего сочинения, составлять план, грамотно использовать цитаты для доказательства своих мыслей. |  | | |  | |  |
| РАЗДЕЛ III. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ – 24 ЧАСА | | | | | | | | | |
| 3.1.  3.2. | Горький М. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. | | Знать основные этапы жизни и творчества писателя, содержание понятия «романтизм». Понимать своеобразие романтизма Горького и русского романтизма начала века. Уметь давать характеристику литературному герою по самостоятельно составленному плану. | Портрет | | |  | |  |
| 3.3. | «На дне» как социально-философская драма. Сценическая судьба пьесы. | | Знать особенности драмы как литературного и сценического жанра. Понимать, в чём заключается новаторство Горького-драматурга. Уметь находить составляющие жанра и конфликта в пьесе. | Текст произведения | | |  | |  |
| 3.4.  3.5 | Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-философская проблематика. | | Знать содержание пьесы, её проблематику. Понимать авторскую позицию и позицию героев по отношению к вопросу о правде. Уметь видеть проблему и отвечать на вопросы проблемного характера. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 3.6. | Р. р. Сочинение по творчеству Горького. | | Знать общий гуманистический пафос творчества писателя - вера в Человека. Уметь подбирать эпиграф, формулировать главную мысль будущего сочинения, составлять план, грамотно использовать цитаты для доказательства своих мыслей. |  | | |  | |  |
| 3.7. | Русский символизм и его истоки. | | Знать содержание понятия «символизм», характерные черты творчества основоположников русского символизма. Понимать своеобразие мировоззрения символистов. Уметь анализировать поэтическое произведение. | Плакат | | |  | |  |
| 3.8. | Брюсов В. Я. – основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений. | | Знать основные этапы жизни и творчества поэта, своеобразие его видения мира. Уметь выполнять анализ поэтического произведения. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 3.9. | Вн. чт. Лирика поэтов – символистов. К. Бальмонт, А. Белый и др. | | Знать яркую индивидуальность каждого из поэтов: К. Д. Бальмонта, А. Белого, И. Ф. Анненского. Понимать своеобразие его «творческой лаборатории». Уметь выполнять сравнительный анализ стихотворений разных авторов по одной тематике. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 3.10. | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. | | Знать основные черты поэтики акмеизма. Уметь выделять и грамотно излагать основные положения лекции. | Плакат | | |  | |  |
| 3.11.  3.12. | Н. С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. Гумилёва. | | Знать основные моменты жизни и творчества поэта. Закрепить понятие об акмеизме. Уметь анализировать поэтические произведения поэта с учётом его творческой индивидуальности. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 3.13. | Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в творчестве И. Северянина. | | Знать особенности литературного направления «футуризм». Понимать особенности и истоки «эгофутуризма» И. Северянина. Уметь оценивать работы товарищей с точки зрения полноты и индивидуального подхода в изложении материала. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 3.14. | Блок А. жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». | | Знать, как факты биографии поэта отражаются в его поэзии. Понимать особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме». Уметь комментировать стихотворения с учётом индивидуальности поэта. | Портрет, учебник | | |  | |  |
| 3.15. | Тема «страшного мира» в лирике Блока. | | Знать, как меняется настроение и тональность блоковской лирики во второй книге стихов. Понимать причины этих перемен. Уметь выполнять сравнительный анализ стихотворений одного поэта, объяснять образы – символы. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 3.16. | Тема Родины в лирике А. Блока. | | Знать значение образа России в творчестве Блока. Уметь соотносить его стихотворения с полотнами М. Врубеля по теме и символике . | Тексты произведений | | |  | |  |
| 3.17.  3.18. | Поэма А. Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. | | Знать, в чём заключается полемический характер поэмы, её художественные особенности. Уметь объяснять образы – символы, тропы и стилистические фигуры текста, отвечать на вопросы проблемного характера. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 3.19. | Вн. чт. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянские поэты. Н. Клюев. Жизнь и творчество. | | Знать художественные и идейно – нравственные аспекты новокрестьянской поэзии, своеобразие видения мира Н. Клюевым. Уметь комментировать поэтические произведения с учётом индивидуальных особенностей авторской поэтики. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 3.20. | С. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. | | Знать основные моменты биографии поэта, особенности его творческого метода. Понимать, в чём заключается народность творчества Есенина. Уметь анализировать поэтические тексты. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 3.21. | Тема России в лирике Есенина. | | Знать своеобразие раскрытия темы в лирике поэта. Уметь оценивать высказывания критиков о творчестве Есенина, формулировать и аргументировать свою точку зрения по поставленным вопросам проблемного характера. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 3.22. | Любовная лирика С. Есенина. | | Знать динамику развития любовной темы в лирике поэта. Уметь сопоставлять стихотворения  Ф. Тютчева, А. Фета с произведениями С. Есенина, объяснять поэтическую систему текстов. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 3.23. | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. | | Знать, как раскрывается тема разочарования, крушения надежд и по отношению к России, и по отношению к собственной судьбе в лирике поэта в последние годы жизни. Понимать трагический пафос его произведений. Уметь анализировать поэтические произведения. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 3.24. | Вн. чт. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». | | Знать своеобразие есенинского цикла «Персидские мотивы». Уметь объяснять роль тропов в понимании идейно – художественного смысла текстов. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| РАЗДЕЛ IV. ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ ХХ ВЕКА – 8 ЧАСОВ | | | | | | | | | |
| 4.1. | Литературный процесс 20-х годов 20 века. | | Знать общую характеристику русской литературы данного периода, своеобразие литературных группировок и периодической печати. Уметь воссоздать целостную картину эпохи по материалам разных источников. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 4.2.  4.3. | Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. | | Знать своеобразие литературного процесса в данный исторический период. Понимать, как происходил поиск нового героя эпохи. Уметь выступать с монологической речью. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 4.4. | Поэзия 20-х годов. Поиск языка новой эпохи. | | Знать своеобразие лирики данного периода. Уметь выступать с монологической речью. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 4.5.  4.6. | Маяковский В. В. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. | | Знать значимые этапы жизненного и творческого пути писателя, идейную и нравственную тематику его первых произведений. Понимать новаторский характер его лирики. Уметь анализировать стихотворения Маяковского, наблюдая за ритмом, лексикой, звукописью, строфикой. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 4.7. | Своеобразие любовной лирики  В. Маяковского. | | Знать своеобразие любовного конфликта в лирике поэта, адресатов его поэтических посланий. Уметь создавать биографический комментарий стихотворения. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 4.8. | Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. | | Знать направленность сатирического пафоса лирики Маяковского. Понимать суть отношения поэта к революции, его тревогу за будущее страны. Уметь анализировать стихотворения Маяковского, учитывая их идейно – нравственную направленность. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| РАЗДЕЛ V. ЛИТЕРАТУРА 30-ЫХ ГОДОВ ХХ ВЕКА – 25 ЧАСОВ | | | | | | | | | |
| 5.1. | Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. | | Знать общую характеристику общественно – политического развития страны в 30-е годы, её отражение в литературе и других видах искусства. Понимать сложность отношений личности и общества как в жизни, так и в литературе того периода. Уметь воссоздать целостную картину эпохи по материалам разных источников. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 5.2. | Булгаков М. А. Жизнь, творчество, личность. | | Знать основные этапы жизненного и творческого пути писателя, сложную судьбу его произведений. Уметь выступать с монологической речью. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 5.3.  5.4. | История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | | Знать историю создания романа. Понимать проблематику произведения. Уметь соотносить фрагменты текста, героев; «расшифровывать» смысловую нагрузку образов и символов. | Текст произведения | | |  | |  |
| 5.5.  5.6. | Р. р. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода. | | Знать жанровые и композиционные особенности романа. Уметь анализировать фрагмент текста с учётом его структурной и идейно – нравственной нагрузки. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 5.7. | Зачётная работа за первое полугодие. | | Понимать смысл нравственных уроков, которые даёт читателю автор. Уметь выявлять авторскую позицию, аргументированно высказывать свою точку зрения по проблемным вопросам. | Текст зачётной работы | | |  | |  |
| 5.8.  5.9. | Вн. чт. Платонов А. П. «Котлован»: обзор. | | Знать социально – философский и идейно – нравственный смысл повести. Понимать актуальность и вневременную ценность произведения Платонова. Уметь объяснять значение метафоричности, образов – символов для понимания художественного замысла автора. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 5.10. | Ахматова А. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики.. | | Знать основные этапы жизни и творчества поэта, художественное своеобразие её любовной лирики. Понимать, какими средствами достигается мастерство передачи чувств и их оттенков. Уметь создавать историко – культурный и биографический комментарий стихотворения. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 5.11. | Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. | | Знать о неразрывной связи лирики Ахматовой с Россией, русской культурой. Уметь анализировать лирические произведения. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 5.12.  5.13. | Поэма А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. | | Знать, как история страны преломляется и отражается в творчестве поэта. Уметь анализировать поэму с учётом особенностей жанра и композиции, художественного метода Ахматовой, определять авторскую позицию. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 5.14.  5.15. | Мандельштам О. Э. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. | | Знать основные этапы жизни и творчества поэта, культурологические истоки его творчества. Понимать суть его конфликта с эпохой. Уметь анализировать лирические произведения, развёрнуто обосновывать свои суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 5.16.  5.17. | М. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии. | | Знать основные этапы жизни и творчества поэта, темы и мотивы лирики. Понимать особенности лирической героини. Уметь анализировать поэтическое произведение через художественно – изобразительные средства. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 5.18. | Шолохов М. А. Судьба и творчество. «Донские рассказы». | | Знать основные этапы жизни и творчества писателя, содержание понятия «реализм», приём реалистической типизации. Уметь анализировать текст с учётом особенностей жанра, литературного направления, художественного метода. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 5.19.  5.20. | Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблематика и герои романа. | | Знать об особенностях жанра и проблематики романа. Понимать, что Шолохов является продолжателем гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влияния на человека. Уметь давать характеристику герою по самостоятельно составленному плану. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 5.21.  5.22. | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | | Знать содержание романа, его место в критике. Понимать, что Шолохов в романе утверждает вечные ценности жизни: дом, труд, любовь. Уметь анализировать эпизоды текста с учётом их структурной и идейно – нравственной нагрузки. | Диск с фильмом | | |  | |  |
| 5.23. | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | | Знать роль женских образов в системе образов романа, связь трагической судьбы героинь с трагедией народа и страны. Уметь анализировать эпизоды текста с учётом их структурной и идейно – нравственной нагрузки, выявлять авторскую позицию. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 5.24. | Мастерство М. Шолохова в романе «Тихий Дон». | | Знать роль пейзажа в романе, роль внутренних монологов в характеристике героев, своеобразие языка произведения. Уметь находить языковые средства создания образов и анализировать их с учётом художественного метода автора. Владеть навыками сопоставительного анализа. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 5.25. | Письменная работа по творчеству М. Шолохова. | | Знать содержание романа, место произведения в творчестве писателя и в литературной критике. Уметь определять основную мысль сочинения, составлять развёрнутый план и следовать логике этого плана при написании работы, правильно отбирать материал и грамотно вводить цитаты. |  | | |  | |  |
| РАЗДЕЛ VI. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ – 2 ЧАСА | | | | | | | | | |
| 6.1.  6.2. | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия | | Знать изобразительные возможности разных литературных жанров в передаче личных переживаний героя. Понимать традиции изображения войны в литературе военных лет. Уметь создавать целостную картину исторического события, используя материалы из разных источников. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| РАЗДЕЛ VII. ЛИТЕРАТУРА 50-90 ГОДОВ – 24 ЧАСА | | | | | | | | | |
| 7.1.  7.2. | Литература второй половины  20-го века. Поэзия 60-х годов. | | Знать богатство тем, идей, образов поэзии периода «оттепели». Понимать, как поэзия 60-х развивает традиции русской классики. Уметь находить языковые особенности в поэтических текстах, объяснять их с точки зрения идейно – нравственной нагрузки. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 7.3.  7.4. | Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов. Кондратьев В. «Сашка». | | Знать, как и почему переосмысляются события войны в послевоенный период, как отразилось это на выборе героя и тематики в прозе. Уметь составлять характеристику литературного героя, выявлять авторскую позицию. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 7.5.  7.6. | Твардовский А. Т. Осмысление темы войны, размышление о настоящем и будущем Родины. | | Знать основные этапы жизни и творчества писателя, жанровые особенности и идейное содержание его произведений, особенности лирического героя. Уметь анализировать поэтический текст. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 7.7.  7.8. | Пастернак Б. Л. Основные темы и мотивы поэзии. | | Знать основные факты жизни писателя, особенности творческого метода. Понимать идейно – нравственный смысл стихотворений Пастернака, философскую глубину его лирики. Уметь выделять «вечные темы» в лирике поэта, анализировать способы и приёмы раскрытия этих тем. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 7.9.  7.10. | Вн. чт. Б. Пастернак «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. | | Знать проблематику и художественное своеобразие романа. Понимать суть взглядов Пастернака на соотношение человека и истории, гуманизм и субъективность этих взглядов. Уметь комментировать текст, аргументированно излагать свою точку зрения. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 7.11.  7.12. | Солженицын А. И. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». | | Знать основные этапы жизни и творчества писателя, своеобразие раскрытия «лагерной» темы в его произведении. Понимать место Солженицына в русской литературе и в развитии общественной мысли страны. Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения, определять авторскую позицию, формулировать свою точку зрения по проблемным вопросам. | Текст произведения | | |  | |  |
| 7.12.  7.13. | Вн. чт. Шаламов В. Т. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». | | Знать содержание понятия «публицистичность художественного произведения», проблематику и поэтику рассказов Шаламова. Понимать принципиальную разницу между его художественным методом и методом Солженицына А. Уметь составлять биографический комментарий к рассказам, владеть художественным пересказом. | Текст произведения | | |  | |  |
| 7.14.  7.15. | Н. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. | | Знать своеобразие поэтического мира Н. Рубцова, связь его поэзии с русской литературной традицией, роль поэта в истории русской поэзии XX века. Понимать многообразие тем и мотивов его лирики. Уметь соотносить его тексты с произведениями живописи и давать развёрнутый ответ; производить анализ текста с акцентом на его музыкальность и звуковую игру. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 7.16.  7.17. | «Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь – рыба». | | Знать место «деревенской» прозы в современной литературе, проблемы взаимоотношений человека и природы с точки зрения Астафьева. Понимать философский подтекст его произведений. Уметь выявлять авторскую позицию, формулировать своё отношение к проблемам, вызывающим тревогу писателя, анализировать текст с учётом художественного метода Астафьева. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 7.18.  7.19. | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений. | | Знать проблематику произведений Распутина, особенности его художественного метода. Уметь определять основную мысль сочинения, составлять развёрнутый план и следовать логике этого плана при написании работы, правильно отбирать материал и грамотно вводить цитаты из художественных текстов и публицистических произведений. | Компьютерное оборудование, текст произведения | | |  | |  |
| 7.20. | Проблемно – тематический диапазон лирики И. А. Бродского. | | Знать своеобразие художественного метода Бродского. Уметь находить языковые особенности в поэтических текстах, объяснять их с точки зрения идейно – нравственной нагрузки. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 7.21. | Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. | | Знать роль авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Понимать индивидуальность военных мотивов в лирике поэта. Уметь анализировать поэтический текст. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 7.22. | Вн. чт. Трифонов Ю. В. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». | | Знать особенности творческого метода писателя, своеобразие его решения нравственных проблем современности. Уметь выделять в художественном тексте тему и проблемы, аргументированно отвечать на проблемные вопросы. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 7.23.  7.24. | Вн. чт. Темы и проблемы современной драматургии. А. Вампилов «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов. | | Знать тематику и проблемы современной драматургии, значение драматургии Вампилова для русской литературы. Понимать художественные особенности и идейное своеобразие пьесы «Старший сын». Уметь анализировать драматическое произведение. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| РАЗДЕЛ VIII. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 1 ЧАС | | | | | | | | | |
| 8.1. | Вн. чт. Отражение вечного движения жизни в поэзии  М. Карима. | | Знать своеобразие литературы народов России, темы и мотивы лирики М. Карима. Понимать, что тема памяти и сохранения традиций своих предков является ведущей для малых народов России. Уметь анализировать стихотворения башкирского поэта с учётом особенностей его творческого метода. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| РАЗДЕЛ IХ. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА ХХ – НАЧАЛА ХХI ВЕКА – 2 ЧАСА | | | | | | | | | |
| 9.1.  9.2. | Тенденции развития современной литературы. Литература Русского зарубежья последних лет. | | Знать основные направления и тенденции русской литературы конца 19 – начала 20 века. Знать содержание понятия «постмодернизм». Уметь выделять главное в изложенном и самостоятельно подобранном материале, составлять целостную картину из материалов разных источников. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| РАЗДЕЛ Х. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 8 ЧАСОВ | | | | | | |  | |  |
| 10.1.  10.2. | Вн. чт. Шоу Б. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно – нравственные проблемы пьесы. | | Знать сценическую историю пьесы, нравственные проблемы, поставленные драматургом. Уметь составлять характеристику литературного героя с учётом особенностей жанра. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 10.3. | Вн. чт. Элиот Т. С. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». | | Знать средства создания комического. Понимать многообразие мыслей и настроений стихотворения. Уметь комментировать произведение с учётом особенностей художественного метода поэта. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 10.4.  10.5. | Вн. чт. Хемингуэй Э. М. Духовно – нравственные проблемы повести «Старик и море». | | Знать своеобразие художественного метода писателя, нравственную проблематику произведения. Уметь анализировать фрагменты текста. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 10.6.  10.7. | Вн. чт. Ремарк Э. М. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. | | Знать своеобразие художественного метода писателя, нравственную проблематику произведения. Уметь анализировать фрагменты текста. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |
| 10.8. | Проблемы русской литературы 20 века. | | Знать, как литература 20 века связана с традициями русской литературы и мировой культуры. Уметь формулировать свою точку зрения, опираясь на исторические, публицистические источники и знание художественной литературы. | Компьютерное оборудование | | |  | |  |

**Учебно-тематический план рабочей программы учебного курса «Литература»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер раздела | Наименование раздела | Продолжительность изучения раздела в часах | Формы организации учебных занятий | Виды учебной деятельности |
|  | ВВЕДЕНИЕ | 1 | Урок изучения нового материала. | Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. |
| 1 | ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА ХХ ВЕКА | 1 | Урок изучения нового материала. | Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. |
| 2 | ПИСАТЕЛИ – РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА ХХ ВЕКА | 9 | Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-лекция, урок-исследование, урок-семинар, урок-практикум, урок развития речи. | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа.Заучивание наизусть стихотворных текстов. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Устные и письменные интерпретации художественного произведения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов, написание сочинений. |
| 3 | СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ | 24 | Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-лекция, урок-исследование, урок-семинар, урок-практикум, урок развития речи. | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа.Заучивание наизусть стихотворных текстов. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Устные и письменные интерпретации художественного произведения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов, написание сочинений. |
| 4 | ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ ХХ ВЕКА | 8 | Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-лекция, урок-исследование, урок-семинар, урок-практикум, урок развития речи. | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа.Заучивание наизусть стихотворных текстов. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Устные и письменные интерпретации художественного произведения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов, написание сочинений. |
| 5 | ЛИТЕРАТУРА 30-ЫХ ГОДОВ ХХ ВЕКА | 25 | Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-лекция, урок-исследование, урок-семинар, урок-практикум, урок развития речи. | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа.Заучивание наизусть стихотворных текстов. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Устные и письменные интерпретации художественного произведения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов, написание сочинений. |
| 6 | ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ | 2 | Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок | Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. |
| 7 | ЛИТЕРАТУРА 50-90 ГОДОВ | 24 | Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-лекция, урок-исследование, урок-семинар, урок-практикум, урок развития речи. | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа.Заучивание наизусть стихотворных текстов. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Устные и письменные интерпретации художественного произведения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов, написание сочинений. |
| 8 | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ | 1 | Урок изучения нового материала | Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. |
| 9 | ЛИТЕРАТУРА КОНЦА ХХ – НАЧАЛА ХХI ВЕКА | 2 | Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок | Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. |
| 10 | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 8 | Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-лекция, урок-исследование, урок-семинар, урок-практикум, урок развития речи. | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа.Заучивание наизусть стихотворных текстов. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Устные и письменные интерпретации художественного произведения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. |
| Итого | | 105 |  |  |