

Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет по образованию администрации Топчихинского района
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Победимская средняя общеобразовательная школа

Принята на заседании педагогического совета от « <u>30</u> » <u>08</u> 2023 г., протокол № <u>1</u>	Утверждаю: Директор МКОУ Победимской СОШ  Т.В. Смуркина « <u>30</u> » <u>08</u> 2023г.
---	---

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
школьный театр «БраВО»

Возраст учащихся: 7 - 16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Мерзлякова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

п. Победим, 2023г

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты	6
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	12
2. Комплекс организационно педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Условия реализации программы	13
2.3. Формы аттестации	14
2.4. Оценочные материалы	14
2.5. Методические материалы	15
2.6. Список литературы	17

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года № 3206 утверждения санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения".
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Устав МКОУ Победимской СОШ, зарегистрированный Постановлением Администрации Топчихинского района от 09.07.2019 №369 и локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МКОУ Победимской СОШ.

Актуальность: школьный театр – это особый мир в пространстве образовательного учреждения. Театральная деятельность в школе – путь ребёнка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа. Основным предназначением театра в школе является воспитание творчески активной и гармонично развитой личности.

Школа сегодня является одним из крупнейших центров нравственно-интеллектуального воспитания, поэтому возникает необходимость в разнообразии способов организации досуга, стремление сделать их общественно значимыми. Поэтому школьный театр станет средством вовлечения детей в общечеловеческую культуру.

Новизна данной программы в том, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и

художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Целесообразность: отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она разработана для детей из сельской местности с учетом разновозрастных групп, учебный план составлен таким образом, чтобы каждый ребенок смог реализовать себя в проектной деятельности, приобщиться к общему коллективному творческому делу, получить основные навыки актерского мастерства, пройти профессиональные пробы профессии - актер.

Вид программы: модифицированная.

Направленность программы: художественная.

Обучение включает в себя следующие основные предметы: русский язык, литература, история, риторика.

Язык, на котором осуществляется образовательная деятельность – государственный язык Российской Федерации – русский.

Адресат программы: программа адресована детям в возрасте от 7 до 16 лет. В этом возрасте детям свойственно реагировать остро на какие-либо ситуации критического характера, например, потеря авторитета, оценка их личных качеств, достоинства, родителей, друзей. Дети подвержены замкнутости, грубости, агрессивности, к употреблению алкоголя, наркотиков и т.д. Подростков отличает то, что они открывают для себя свой внутренний мир и определяют его содержание. Содержание внутреннего мира подростка напрямую связано с тем будущим, к которому он себя готовит. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Срок и объем освоения программы: 1 год, 72 педагогических часов.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: группы разновозрастные.

Сведения об обеспечении образовательных прав и обязанностей обучающихся:

-обучающиеся имеют право выполнять индивидуальный учебный план, в том числе посещать предусмотренные учебным планом или индивидуальным учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогом в рамках программы;

-дети с ОВЗ имеют право обучаться по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Предметные - развивать познавательный интерес театр. Знакомить с историей зарождения театрального искусства.

Оказывать помощь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Личностные – развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Способствовать развитию творческих и организаторских способностей.

Метапредметные - активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

Воспитывать эстетический вкус.

Формировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Способствовать формированию адекватной оценки окружающих, самооценки, уверенности в себе.

1.3. Содержание программы Школьный театр «БраВО»

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Основы театральной культуры	10	2	8	Игра, этюдные показы, проект, викторина, тест
3	Техника и культура речи.	10	2	8	Контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение
4	Ритмопластика.	8	2	6	Контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение, тест
5	Актерское мастерство.	16	4	12	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
6	Работа над постановкой.	24	-	24	Показ, коллективная творческая работа
7	Итоговое занятие.	2	-	2	
	Итого:	72	11	61	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория: Профессия актера. Что такое актерская техника? Основополагающие принципы актерского мастерства.

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры (10ч)

Тема: Зарождение искусства (2ч)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

Тема: Театр как вид искусства (2ч)

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Тема: Театр Древней Греции (2ч)

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Тема: Русский народный театр (2ч)

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр». Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Тема: Театр и зритель (2ч)

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Тема: Театральное закулисье (2ч)

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи (10ч)

Тема: Дыхание и его тренировка (2ч).

Теория: Дыхание. Структура голоса. Характеристики голоса. Высота тона. Громкость. Слышимость, Тембр. Экспрессия. Тон. Гнусавость.

Практика: Выполнение упражнений на развитие правильного дыхания.

Тема: Работа над голосом (2ч)

Теория: Забота о голосе. Этапы работы над голосом. Резонаторные системы: верхняя и нижняя. Техника вибрационного массажа.

Практика: Упражнения на расслабление мышц. Вибрационный массаж. Упражнения на пробуждение резонаторов.

Тема: Дикция (2ч)

Теория: Дикция – непереносимое условие хорошей речи. Работа органов ротовой полости.

Практика: Упражнения для тренировки органов артикуляции. Упражнения для формирования отчетливой и четкой дикции, тренировки дыхания и голоса.

Тема: Орфоэпия (2ч)

Теория: Образцовые правила русского литературного произношения. Сценическое произношение и его особенности.

Практика: Тренировка произношения гласных звуков. Работа с таблицей гласных И-Э-А-О-У-Ы. (Упражнения на произношение глухих и звонких согласных).

Тема: Правила выделения логических ударений (2ч)

Теория: работа над текстом. Правила выделения логических ударений.

Практика: Упражнения на расстановку логических ударений. Чтение текстов.

4. Ритмопластика (8ч)

Тема: Пластический тренинг(4)

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Тема: Пластический образ персонажа (4ч)

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство (16ч)

Тема: Организация внимания, воображения, памяти (6ч).

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Тема: Сценическое действие (6ч)

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Тема: Творческая мастерская (4ч)

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над постановкой (24ч)

Тема: Выбор пьесы (2ч)

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Тема: Тема, сверхзадача, событийный ряд (2ч)

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Тема: Анализ пьесы по событиям (4ч)

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Тема: Работа над отдельными эпизодами (4ч).

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Тема: Выразительность речи, мимики, жестов (4ч).

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Тема: Изготовление реквизита, декораций (2ч).

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Тема: Прогонные и генеральные репетиции (2ч).

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема: Показ спектакля (2ч).

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7.Итоговое занятие (2ч)

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

1.4. Планируемые результаты

По завершении обучения в школьном театре «БРАво» обучающиеся:

Предметные: будут знать историю возникновения театрального искусства.

- овладеют основными театральными терминами,
- улучшат свои познавательные процессы: внимание, память, воображение, образное и логическое мышление;
- научатся работать над речевыми характеристиками голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила;
- научатся работать над мышечной свободой, пластикой и фантазией;

Личностные:

- приобретут начальные творческие и организаторские способности;
- улучшат познавательный интерес и самостоятельное мышление;
- приобщатся к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- улучшат эстетический вкус;

Метапредметные:

- приобщатся к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- у обучающихся сформируются нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности, адекватная оценка окружающих, самооценка, уверенности в себе.

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36, количество учебных дней – 72. Начало учебного года с 04.09.2023 г., окончание 31.05.2024 г., продолжительность каникул с 01.06.2024 г. по 31.05.2024 г. Сроки промежуточной аттестации – 24.11.2023, 20.12.2023, 06.03.2024, 07.05.2024, сроки итоговой аттестации - 15.05.2024.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение и оснащение:

Для проведения занятий используются: сценическая площадка для проведения учебно-творческих занятий, стулья, ширмы, театральный реквизит, звуковая аппаратура.

Информационное обеспечение

- 1 Доска школьная
- 2 Зеркало (настенное)
- 3 Инвентарь для театра: ширма, маски, парики, грим, занавес, реквизит, декорации
- 4 Стол письменный
- 5 Стул , стол ученический
- 6 Учебная аудитория (групповые занятия)
- 7 Ширма

Программа реализуется при доступе к библиотечному фонду литературы; электронным библиотечным фондам; информационным интернет-ресурсам.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, отвечающими уровню образования по профилю программы и выполняющим трудовую функцию – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам – согласно приказу Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Без требований к опыту работы.

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Творческая работа
- Конкурс
- Фестиваль

2.4. Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Входящая аттестация	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2022/11/26/metodika-kreativnosti-lichnosti-d-dzhonsona-pdf
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева) https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/02/05/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya-0
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М. М. Безруких https://cyberleninka.ru/article/n/zdoroviesberegayuschaya-obrazovatel'naya-sreda-i-factory-prepyatstvuyuschie-ee-sozdaniyu
Уровень теоретической подготовки учащихся	Викторина (уровень и объем знаний о театре), https://infourok.ru/viktorina-na-temu-teatr-1681306.html) чтение наизусть стихотворения
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой) https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-dlya-roditelei/2015/02/13/izuchenie-udovletvoryonnosti-roditeley-rabotoy
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	Участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Игровой

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Игра
- Концерт
- Презентация
- Мастер-класс
- Спектакль

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции

2.6. Список литературы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отдние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
4. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
5. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
6. Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже 19-20 веков. – М.: Эдиториал УРСС, 2000. – 168 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство ,2013. - 400 с.
10. Дюпре Вероника. Как стать актером / Дюпре В. – Росто н/Д.: Феникс, 2007, -192 с. – (Золотой фонд).
11. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
12. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
13. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
14. Марк Рехельс. Режиссер – автор спектакля./Этюды о режиссуре. – Изд. «Искусство» Ленинградское отделение, 1969. – 231 с.
15. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
16. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.

17. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл; (пер. с англ. И. Наумовой). М.: Эксмо, 2011.– 256 с.: ил. – (Самоучители).
18. Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / Вера Полищук, Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2014.- 791 с.
19. Рыжова В.Ф. Рождается спектакль... : Метод. Пособие. – М.: Искусство, 1981. – 127 с. – (Самодеят. театр. Репертуар и методика).
20. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с
- для обучающихся:
- 21 Алексеева, А. Колокольчик [Текст] / А. Алексеева . – Москва : Малыш, 1988. – 32 с., ил.- (Страницы истории нашей родины)
- 22 Булгаков, М. Жизнь господина де Мольера, Театральный роман [Текст] / М. Булгаков . – Ленинград : Детская литература, 1999. – 367с., илл.- (Школьная библиотека)
- 23 Дурова, Н. Мой дом на колёсах [Текст] / Н. Дурова . – Москва : Детская литература , 2007 – 240 с., ил.- (Школьная библиотека)
- 24 Коллоди, К. Приключения Пинокио [Текст] / К.Коллоди. – Сыктывкар : Коми книжное издательство, 1991. – 96 с., ил.
- 25 Могилевская, С. Крепостные королевы [Текст] / С. Могилевская. – Москва : Детская литература, 1966. – 176 с., илл.
- 26 Паустовский, К. Растрёпанный воробей [Текст] / К. Паустовский . – Москва : Детская литература, 1981. – 95 с.
- 27 Янссон, Т. Опасное лето [Текст] / Т. Янссон // Янссон Т. В счастливой долине муи—тролей [Текст] : сказки / Т. Янссон – Минск : Юнацтва, 1993. - С.128 – 225с.

**Календарный учебный график
школьного театра «БраВО»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/кон троля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика, викторина
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Вводное занятие	1	-	1	
	Основы театральной культуры	10	2	8	Игра, этюдные показы, проект, викторина, тест
3	Зарождение искусства	1	1	-	
4	Зарождение искусства	1	-	1	
5	Театр как вид искусства.	1	1	-	
6	Театр Древней Греции.	1	-	1	
7	Русский народный театр	1	-	1	
8	Русский народный театр	1	-	1	
9	Театр и зритель.	1	-	1	
10	Театр и зритель.	1	-	1	
11	Театральное закулисье.	1	-	1	
12	Театральное закулисье.	1	-	1	
	Техника и культура речи.	10	2	8	

13	Дыхание и его тренировка	1	0,5	0,5	
14	Дыхание и его тренировка	1	-	1	
15	Работа над голосом	1	0,5	0,5	
16	Работа над голосом		-	1	
17	Дикция	1	0.5	0,5	
18	Дикция	1	-	1	
19	Орфоэпия	1	0,5	0,5	
20	Орфоэпия	1	-	1	
21	Правила выделения логических ударений	1	-	1	
22	Правила выделения логических ударений	1	-	1	
	Ритмопластика.	8	2	6	
23	Пластический тренинг.	1	1	-	
24	Пластический тренинг.	1	-	1	
25	Пластический тренинг.	1	-	1	
26	Пластический тренинг.	1	-	1	
27	Пластический образ персонажа.	1	1	-	
28	Пластический образ персонажа.	1	-	1	
29	Пластический образ персонажа.	1	-	1	
30	Пластический образ персонажа.	1	-	1	

	Актерское мастерство.	16	4	12	
31	Организация внимания, воображения, памяти.	1	1	-	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
32	Организация внимания, воображения, памяти.	1	1	-	
33	Организация внимания, воображения, памяти.	1	-	1	
34	Организация внимания, воображения, памяти.	1	-	1	
35	Организация внимания, воображения, памяти.	1	-	1	
36	Организация внимания, воображения, памяти.	1	-	1	
37	Сценическое действие.	1	1	-	
38	Сценическое действие.	1	1	-	
39	Сценическое действие.	1	-	1	
40	Сценическое действие.	1	-	1	
41	Сценическое	1	-	1	

	действие.				
42	Сценическое действие.	1	-	1	
43	Творческая мастерская.	1	-	1	
44	Творческая мастерская.	1	-	1	
45	Творческая мастерская.	1	-	1	
46	Творческая мастерская.	1	-	1	
	Работа над постановкой.	24	-	24	
47	Выбор пьесы.	1	-	1	
48	Выбор пьесы.				
49	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	1	-	1	
50	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	1	-	1	
51	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	1	-	1	Показ, коллективная творческая работа
52	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	1	-	1	
53	Анализ пьесы по событиям.	1	-	1	
54	Анализ пьесы по событиям.	1	-	1	
55	Анализ пьесы по событиям.	1	-	1	
56	Анализ пьесы по событиям.	1	-	1	
57	Работа над	1	-	1	

	отдельными эпизодами.				
58	Работа над отдельными эпизодами.	1	-	1	
59	Работа над отдельными эпизодами.	1	-	1	
60	Работа над отдельными эпизодами.	1	-	1	
61	Выразительность речи, мимики, жестов.	1	-	1	
62	Выразительность речи, мимики, жестов.	1	-	1	
63	Выразительность речи, мимики, жестов.	1	-	1	
64	Выразительность речи, мимики, жестов.	1	-	1	
65	Изготовление реквизита, декораций.	1	-	1	
66	Изготовление реквизита, декораций.	1	-	1	
67	Прогонные и генеральные репетиции.	1	-	1	
68	Прогонные и генеральные репетиции.	1	-	1	

69	Показ спектакля	1	-	1	
70	Показ спектакля.	1	-	1	
	Итоговое занятие	2	1	1	
71	Итоговое занятие	1	1	-	
72	Итоговое занятие.	1	1	-	
	Всего:	72	14	58	